Play-along mit Michael Hirte

So. Nun ist es soweit! Du beherrschst alle wichtigen Techniken, um zu den Titeln meiner ersten CD mitzuspielen.

Du hast gelernt,

1. dass es **verschiedene Mundharmonikatypen** gibt,
2. dass die diatonische Harp in **12 verschiedenen Tonarten** erhältlich ist,
3. dass du durch **Blasen und Ziehen Melodien und Akkorde** auf der Harp spielen kannst,
4. dass du Töne auf der Mundharmonika erzeugst, die der Tonart entsprechen, die auf dem Instrument angegeben ist (**Straight Harp**),
5. dass du dein Instrument auch Cross, d.h. in einer anderen Tonart spielen kannst, als auf deinem Instrument angegeben ist (**Cross Harp**),
6. dass du mit Hilfe der **Bendingtechnik** zusätzliche Töne erzeugen kannst, die über die auf deinem Instrument angegebene Tonart hinaus gehen,
7. dass die Bendingtechnik zur **Tonfärbung vor allem im Blues** verwendet wird,
8. wie man **Rhythmen** zählt,
9. wie man **Noten** liest,
10. welche **Effekte** du in dein Spiel einbauen kannst,
11. wie du ein **Vibrato** erzeugen kannst.

Alles in allem: Du hast das Rüstzeug erworben, um **mit meiner Band** auf der beiliegenden CD zu spielen. Alle drei Play-alongs sind Originalaufnahmen von meinem Debüt-Album „DER MANN MIT DER MUNDHARMONIKA".

Deshalb benötigst du jetzt **zusätzlich folgende Mundharmonikas in anderen Tonarten**. In ***Guten Abend, Gute Nacht*** und ***Morning Has Broken*** wird die Tonart gewechselt.

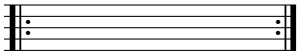
Bei ***Guten Abend, gute Nacht*** kannst du entweder die Mundharmonika wechseln oder Cross Harp spielen. Notiert haben wir dieses Stück für **Straight- und Cross Harp-Spielweise**. Du benötigst also entweder Blues Harps in A und D (Straight Harp) oder eine Blues Harp in D (Cross Harp). Die Cross Harp-Stimme klingt allerdings eine Oktave höher.

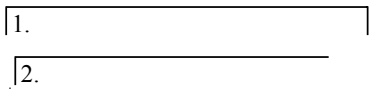
Bei ***Morning Has Broken*** bleibt dir nichts anderes übrig, als die Harp zu wechseln (von D zu E).

Ave Maria dagegen bewegt sich nur in einer Tonart: Bb-Dur. Tonartfremde Töne werden mit Bendings erzeugt.

Titel	Tonart	Mundharmonika in:	Cross Harp in:
Guten Abend, Gute Nacht	A-Dur / D-Dur	A und D	D
Mornig Has Broken	D-Dur / E-Dur	D und E	–
Ave Maria	Bb-Dur	Bb	–

Folgende neue Notationszeichen werden dir begegnen:


Wiederholungszeichen



Klammer 1 = Spiele diese(n) Takt(e) im 1. Durchgang

Klammer 2 = Spiele diese(n) Takt(e) in der Wiederholung

Mehrtaktpause = Die Zahl gibt die Anzahl der Pausentakte an (hier 4 Takte)